



MUSIKALISCHE
BILDUNG

Jugend und Musik

Tabellen und Grafiken zu den Ergebnissen der Studie im Überblick
- Chartbook -

September 2017

| Bertelsmann**Stiftung**

Der Fragebogen und die Stichprobe im Überblick

Fragen zum Freizeitverhalten

15. Wie häufig üben Sie die folgenden Freizeitbeschäftigungen aus?

Bitte ein Kreuz pro Zeile!

	Täglich	Jede Woche	Jeden Monat	Seltener	Nie
Fernsehen / Video / DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Computerspiele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nutzen sozialer Online-Netzwerke	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstiges Surfen im Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Musik hören	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Musik machen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sport treiben	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tanz, Theater u.ä.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Technische Arbeiten, Computer programmieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lesen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einfach nichts tun / abhängen / träumen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mit fester Freundin / festem Freund zusammensein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mit bestem Freund / bester Freundin zusammensein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mit Gruppe / Clique zusammensein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ins Jugendzentrum / Freizeitheim gehen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ehrenamtliche Tätigkeit im Verein, in sozialen Diensten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kirchgang, Besuch religiöser Veranstaltungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Quelle: SOEP-Jugendfragebogen v32, 2015, S. 6

Fragen zum aktiven Musizieren

16. Üben Sie aktiv Musik aus, gemeint ist:
Gesang oder Spielen eines Musikinstruments?
Ja..... Nein ➔ Frage 21!
↓
17. Welche Art von Musik machen Sie überwiegend?
Klassik.....
Pop / Rock / Techno / Funk / Rap / Hip-Hop
Sonstige Volks- oder Unterhaltungsmusik.....
18. Üben Sie die Musik nur alleine, in einem Orchester
oder in einer Musikgruppe oder Band aus?
Nur alleine oder unter Anleitung eines Lehrers
In einem Orchester oder Chor.....
In einer Musikgruppe / Band
In sonstiger Zusammensetzung
19. In welchem Alter haben Sie begonnen, ein Musikinstrument oder Gesang zu lernen?
Mit Jahren
20. Haben oder hatten Sie dafür auch bezahlten Musikunterricht (außerhalb der Schule)?
Ja..... Nein

Quelle: SOEP-Jugendfragebogen v32, 2015, S. 6

Fragen zum außerunterrichtlichem Engagement in der Schule

34. Neben dem normalen Unterricht gibt es ja auch andere Möglichkeiten, sich in der Schule zu engagieren. Haben Sie sich in Ihrer Schulzeit – früher oder jetzt – in einem oder mehreren der folgenden Bereiche engagiert?

 Bitte alles Zutreffende ankreuzen!

Ja, und zwar:

- als Klassensprecher
- als Schulsprecher
- beim Erstellen einer Schülerzeitung
- in Theatergruppe / Tanzgruppe
- in Chor / Orchester / Musikgruppe
- in freiwilliger Sport-AG
- in sonstiger AG oder Neigungsgruppe
- Nein, nichts davon

Hintergrundvariablen und Gewichtung

- Hintergrundvariablen
 - Bildungshintergrund (erworbener oder angestrebter Schulabschluss der Jugendlichen und Schulabschluss der Mutter)
 - Migrationshintergrund
 - Geschlecht
 - Einkommen
 - ISEI: International Socio-Economic Index of Occupational Status (Indikator für Einkommen und Bildungsniveau)

- Gewichtung
 - sämtliche Ergebnisse wurden mit dem Hochrechnungsfaktor des sozio-ökonomischen Panels gewichtet, sodass sie als repräsentativ angesehen werden können.

Stichprobenüberblick

	alle Jahre (2001-2015)	ab 2006*	[1] 2001-2005	[2] 2006-2010	[3] 2011-2015
N	6.256	4.235	2.018	1.497	2.741
Mädchen	48,4%	47,7%	49,5%	47,2%	48,2%
Jungen	51,6%	52,3%	50,5%	52,8%	51,8%
kein Migrationshintergrund	73,7%	73,6%	74,1%	74,6%	69,5%
direkter Migrationshintergrund	7,5%	4,6%	11,7%	4,6%	7,5%
indirekter Migrationshintergrund	18,8%	21,8%	14,2%	20,8%	23,0%

*2006 erstmals differenziertere Erhebung des Schulbesuchs nach Schulformen

Musikalische Praxen der Jugendlichen

Musik hören

Kategorie	n	(%)
Musik hören (Frage 15)		
täglich	5.529	(88,6%)
jede Woche	540	(8,7%)
jeden Monat	43	(0,7%)
seltener	99	(1,6%)
nie	32	(0,5%)
n	6.242	

Musik machen in der Freizeit

Kategorie	n	(%)
Musik machen als Freizeitbeschäftigung (Frage 15)		
täglich	878	(14,2%)
jede Woche	807	(13,1%)
jeden Monat	212	(3,4%)
seltener	963	(15,6%)
nie	3.331	(53,8%)
n	6.191	

Aktives Musizieren

Kategorie	n	(%)
Aktiv Musik ausüben, gemeint ist Gesang oder Spielen eines Musikinstruments (Frage 16)		
ja	1.525	(24,4%)
nein	4.731	(75,6%)
N	6.256	

Kategorie	n	(%)
Erhalte bezahlten Musikunterricht (Frage 20)		
ja	1.057	(16,9%)
nein	5.199	(83,1%)
N	6.256	

Überwiegend ausgeübte Musikart

Kategorie	n	(%)
Die folgende Musikart üben Jugendliche hauptsächlich aus (Frage 17)		
Klassik	413	(27,1%)
Pop/Rock/Techno, etc.	800	(52,6%)
Volks-/Unterhaltungsmusik	308	(20,3%)
n	1.521	

Sozialer Kontext musikalischer Aktivitäten

Kategorie	n	(%)
Die Jugendlichen, die aktiv musizieren, tun dies <u>überwiegend</u> ... (Frage 18)		
nur alleine oder mit Lehrer	719	(46,5%)
im Orchester/Chor	335	(21,6%)
in einer Musikgruppe/Band	322	(20,8%)
in sonstiger Zusammensetzung	173	(11,1%)
n	1.549	

Einstiegsalter für das Erlernen eines Musikinstruments oder Gesangs

Mit welchem Alter haben Sie begonnen, ein Musikinstrument oder Gesang zu lernen? (Frage 19)

MW (Alter)	9,34 Jahre
SD	3,39 Jahre
Min/Max (Alter)	2 Jahre / 17 Jahre
n	1666

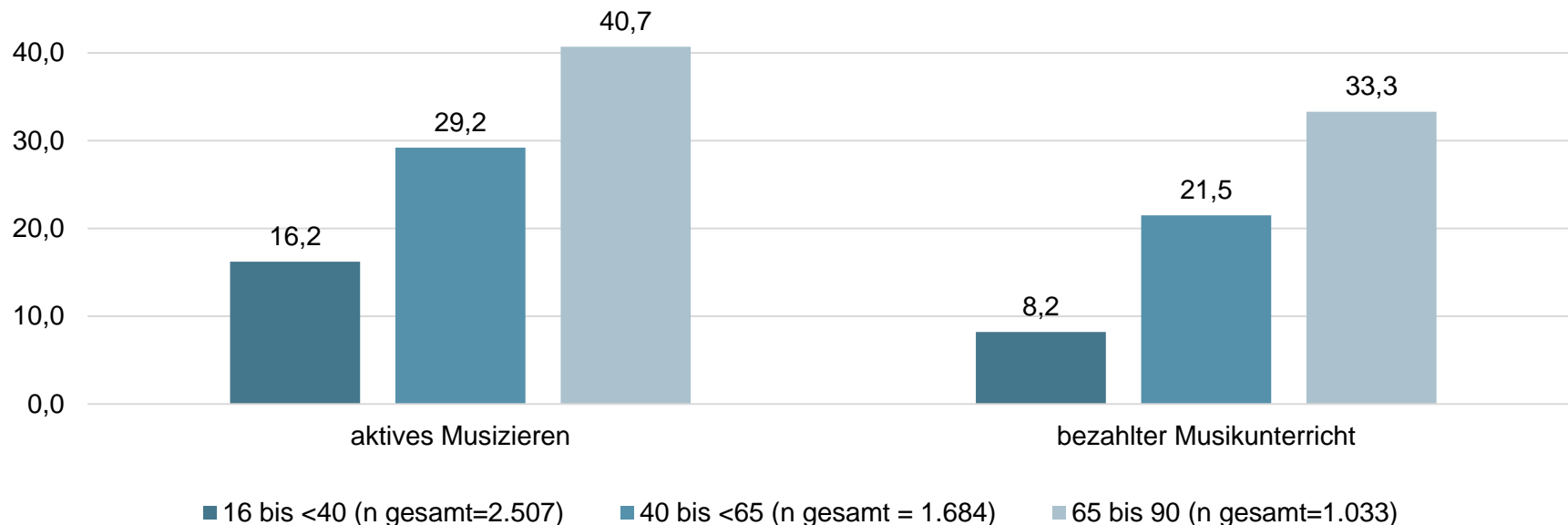
Weitere musikalische und kulturelle Aktivitäten in der Schule

Kategorie	n	(%)
In der Schule - aktuell oder früher - engagiert in...* (Frage 34)		
Theater-/ Tanzgruppe	898	(14,3%)
Chor/ Orchester/ Musikgruppe	1.399	(22,4%)
n	6.256	

*Mehrfachnennung möglich

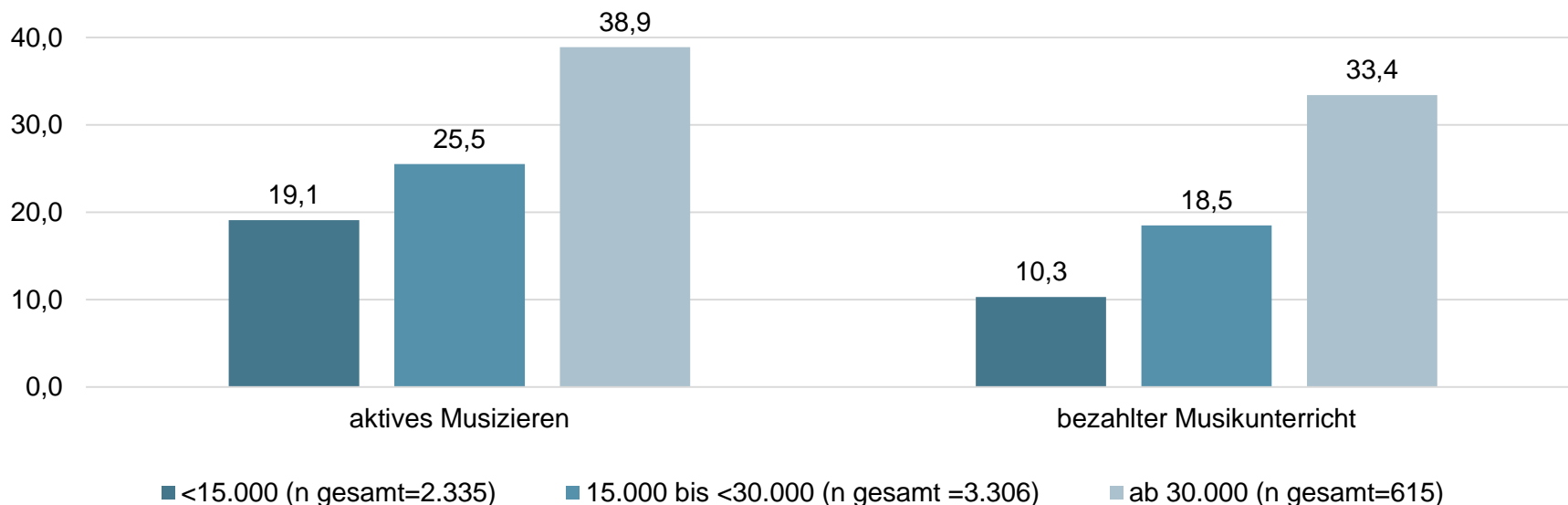
Musikalische Praxen im Zusammenhang mit Hintergrundvariablen

Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht nach sozioökonomischem Hintergrund – ISEI* (n=5.224; % pro Subgruppe)

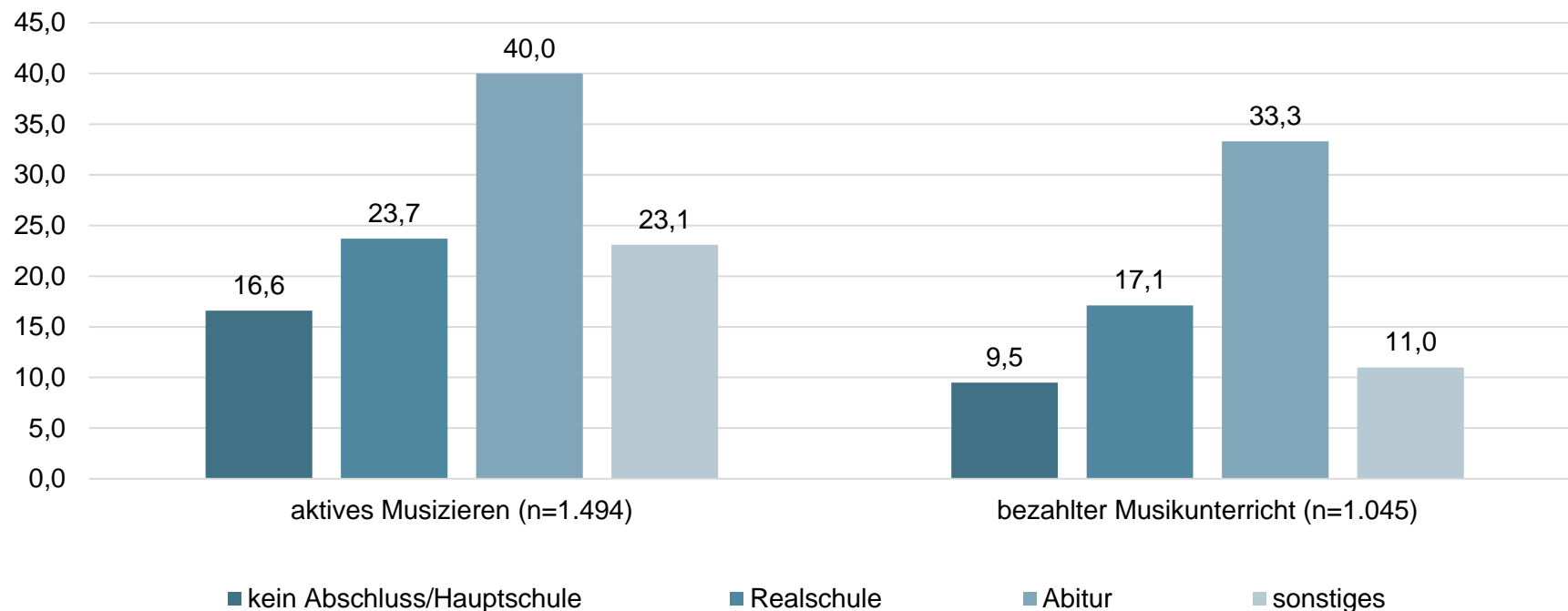


*ISEI=International Socio-Economic Index of Occupational Status (Indikator für Einkommen und Berufsstatus, Werte von 16 (z.B. landw. Hilfskräfte, Reinigungskräfte) bis 90 (z.B. Richter)

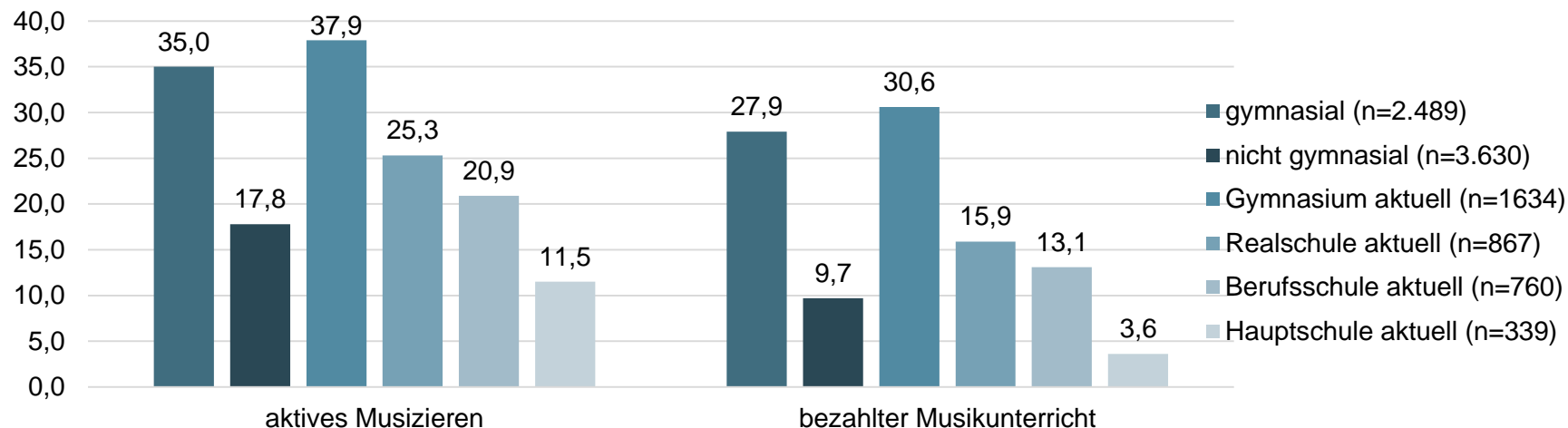
Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht nach sozio-ökonomischem Hintergrund – Haushaltseinkommen (n=6.256; % pro Subgruppe)



Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht in Abhängigkeit vom Bildungsabschluss der Mutter (% pro Subgruppe)



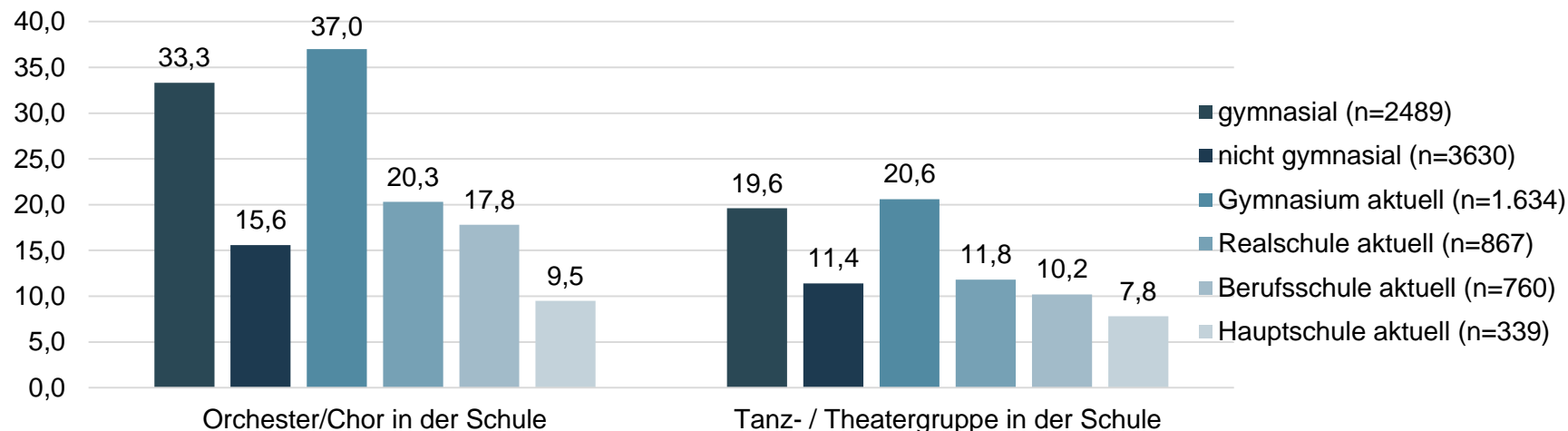
Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht in Abhängigkeit von angestrebtem Schulabschluss und aktuell besuchter Schulform (% pro Subgruppe)



Lies: Innerhalb der Gruppe der Jugendlichen, die einen gymnasialen Abschluss anstreben oder bereits erworben haben, musizieren 35% der Befragten aktiv.

Erläuterung: Die Unterscheidung gymnasial/nicht gymnasial spiegelt den bereits erworbenen oder angestrebten Schulabschluss wieder, hier sind also auch Jugendliche erfasst, die bereits keine Schule mehr besuchen (alle Jahre). Die differenziert erfassten Zahlen nach Schultyp umfassen nur Jugendliche, die noch eine Schule besuchen und ausschließlich Daten ab 2006.

Musikalische und kulturelle Aktivitäten in der Schule in Abhängigkeit von angestrebtem Schulabschluss und aktuellem Schultyp (% pro Subgruppe)



Lies: Innerhalb der Gruppe der Jugendlichen, die einen gymnasialen Abschluss anstreben oder bereits erworben haben, sind/waren von 2001-2015 durchschnittlich 33,3% der Befragten in der Schule in einem Chor oder im Orchester aktiv.

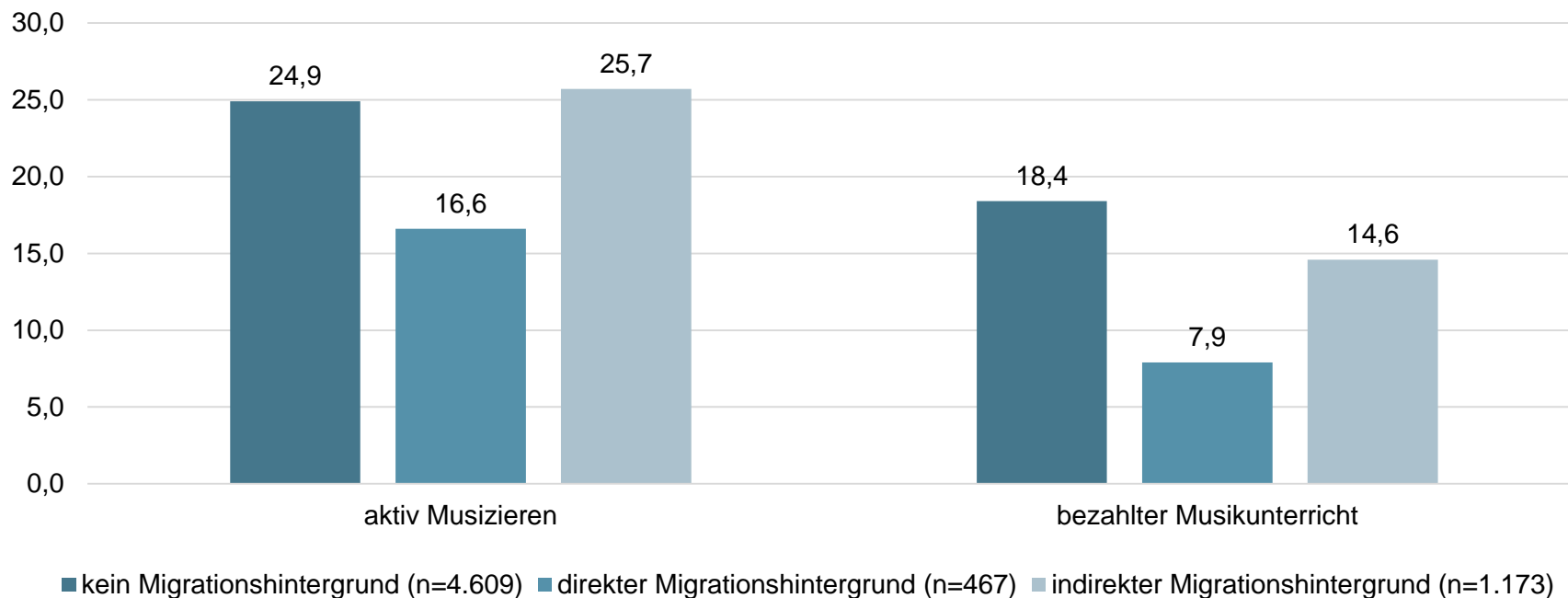
Erläuterung: Die Unterscheidung gymnasial/nicht gymnasial spiegelt den bereits erworbenen oder angestrebten Schulabschluss wieder, hier sind also auch Jugendliche erfasst, die bereits keine Schule mehr besuchen (alle Jahre). Die differenziert erfassten Zahlen nach Schultyp umfassen nur Jugendliche, die noch eine Schule besuchen und ausschließlich Daten ab 2006.

Musikalische Praxen unterschieden nach Migrationsstatus

	Musik machen in der Freizeit (Frage 15)			aktives Musizieren, Gesang /Instrument spielen (Frage 16)		bezahlten Musik- unterricht erhalten (Frage 20)	
	n (%)	n (%)	n (%)	n (%)		n (%)	
	nie	monatlich / seltener	täglich / wöchentlich	nein	ja	nein	ja
kein Migr.-H. (n=4.571)	2.440 (53,4%)	897 (19,6%)	1.235 (27,0%)	3.464 (75,1%)	1.146 (24,9%)	3.761 (81,6%)	848 (18,4%)
indirekter Migr.-H. (n=1.152)	591 (51,3%)	217 (18,9%)	544 (29,8%)	871 (74,3%)	302 (25,7%)	1001 (85,4%)	171 (14,6%)
direkter Migr.-H. (n=460)	297 (64,6%)	60 (13,0%)	103 (22,4%)	389 (83,4%)	77 (16,6%)	430 (92,1%)	37 (7,9%)

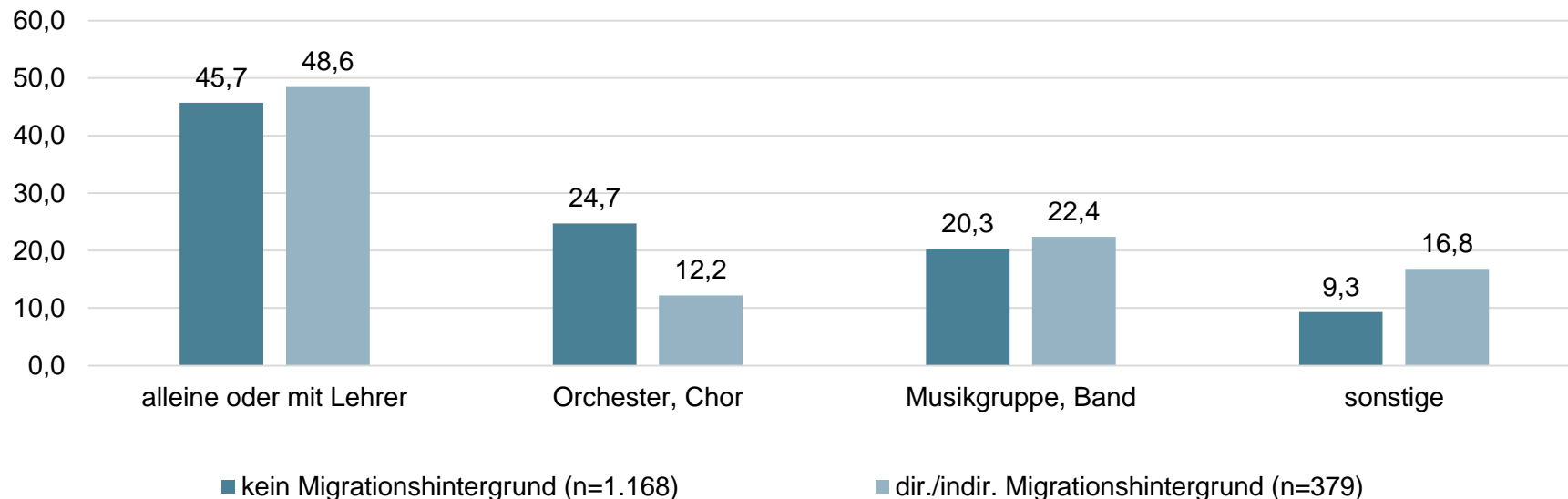
Anteile innerhalb der Migrationsgruppen, in Klammern jeweils Zeilenprozente

Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht unterschieden nach Migrationsstatus (% pro Subgruppe)

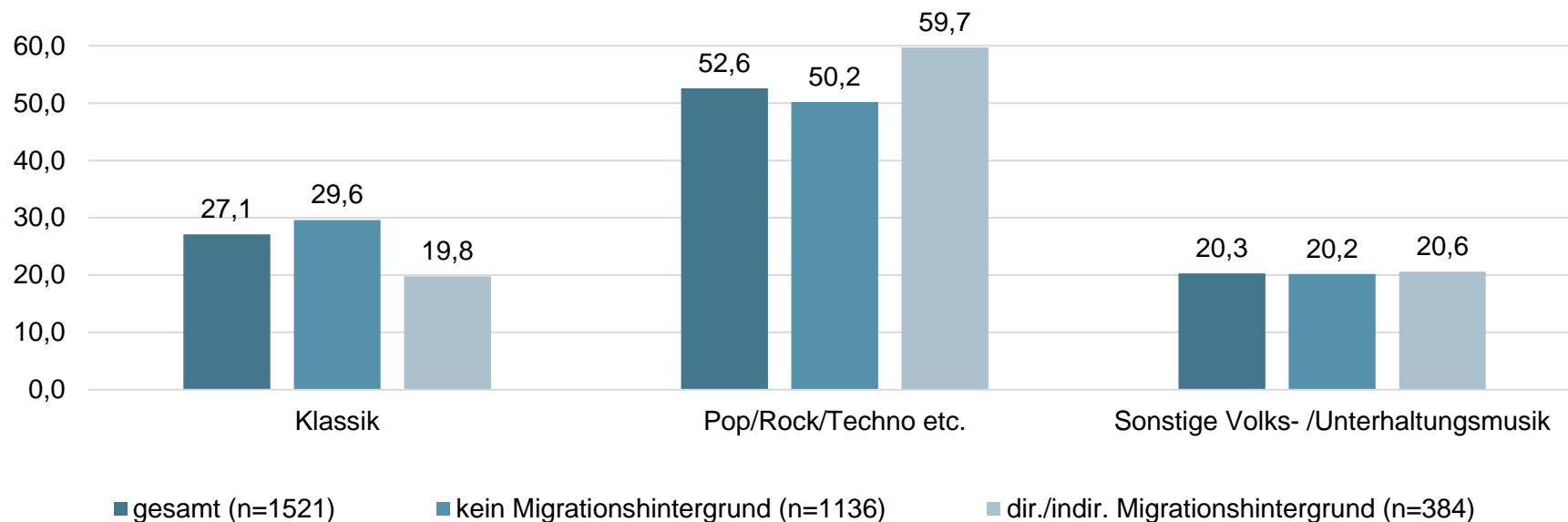


Lies: 24,9% der Jugendlichen ohne Migrationshintergrund sind musikalisch aktiv.

Kontexte des Musizierens unterschieden nach Migrationsstatus (% pro Subgruppe)



Hauptsächlich ausgeübte Musikart unterschieden nach Migrationsstatus (% pro Subgruppe)



Bedingungsfaktoren musikalischer Praxis im Modell

	Musikalisch aktiv		bezahlter Unterricht*	
	Odds Ratio	p	Odds Ratio	p
Einkommen Gruppe 2	1,13	0,32	1,62	0,04
Einkommen Gruppe 3	1,39	0,06	2,60	0,01
beide Eltern zu Hause	1,01	0,95	1,07	0,74
direkter Migrationshintergrund	0,32	0,00	0,48	0,07
indirekter Migrationshintergrund	0,83	0,20	0,47	0,01
Mutter Gymnasialabschluss	1,35	0,01	1,07	0,76
Vater Gymnasialabschluss	1,95	0,00	1,54	0,05
eigene Schulform gymnasial	1,78	0,00	2,02	0,00
Verhältnis zur Mutter**	1,67	0,04	3,88	0,00
ElternUnt1***	0,95	0,71	1,33	0,26
ElternUnt2***	1,16	0,14	0,48	0,46
ElternUnt3***	1,09	0,49	1,26	0,25
Konstante	0,11	0,00	0,27	0,00
Modellgüte				
N / Pseudo R²	4.922 / 0,07		1.399 / 0,11	

Anmerkungen: * Ja oder nein, innerhalb der Gruppe der aktiv musizierenden Jugendlichen | **Verhältnis zur Mutter: Mittelwert aus den Items der Frage 14, Fragebogen, S. 4 | ElternUnt1=Eltern unterstützen beim Lernen; ElternUnt2=Probleme mit Eltern wg. Schulleistungen haben; ElternUnt3=Eltern kümmern sich um Leistungen / ***

Trends

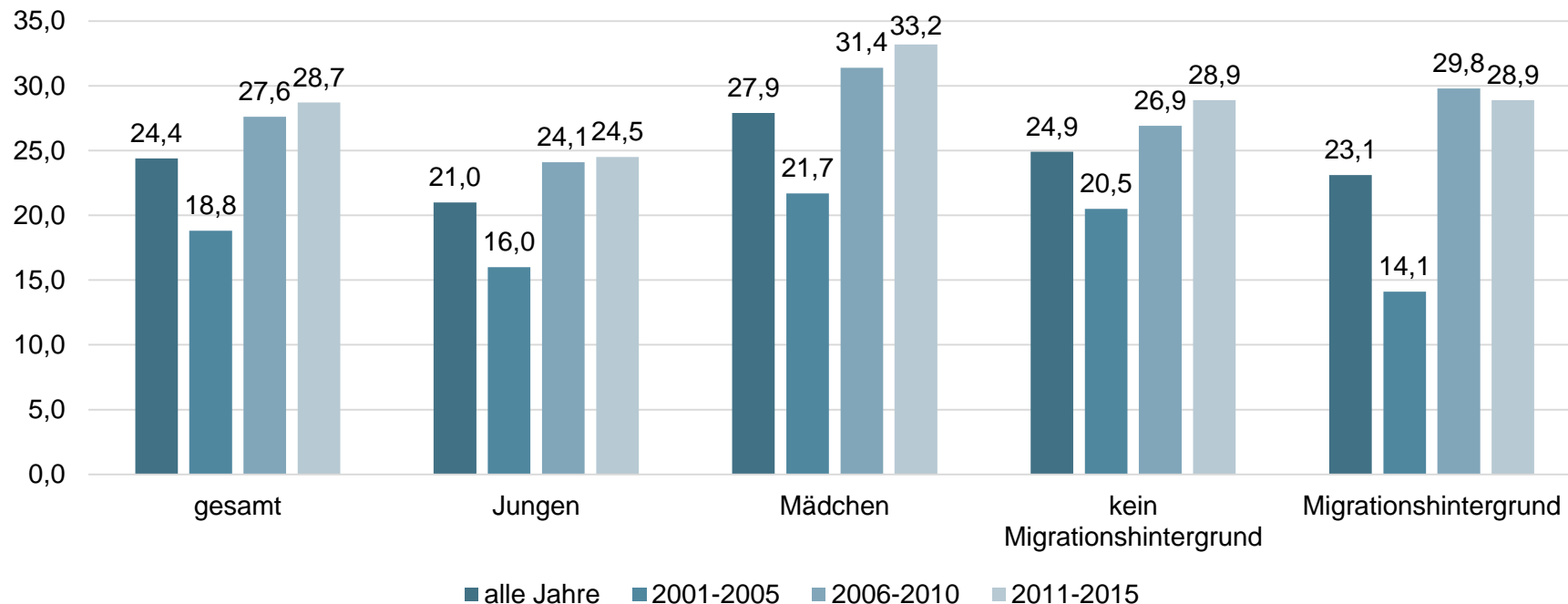
Entwicklung über die Zeit (Jahresabschnitte, gesamte Stichprobe)

	alle Jahre n (%)		2001-2005 n (%)		2006-2010 n (%)		2011-2015 n (%)	
	aktiv musizieren	bezahlter Unterricht	aktiv musizieren	bezahlter Unterricht	aktiv musizieren	bezahlter Unterricht	aktiv musizieren	bezahlter Unterricht
	1.524 (24,4%)	1.057 (16,9%)	381 (18,8%)	262 (13,0%)	423 (27,6%)	290 (19,4%)	787 (28,7%)	540 (19,7%)
Jungen	679 (21,0%)	432 (13,4%)	163 (16,0%)	88 (8,6%)	191 (24,1%)	127 (16,0%)	348 (24,5%)	240 (16,9%)
Mädchen	846 (27,9%)	625 (20,6%)	217 (21,7%)	174 (17,4%)	222 (31,4%)	163 (23,1%)	440 (33,2%)	300 (22,7%)
kein Migrations- hintergrund	1.146 (24,9%)	848 (18,4%)	306 (20,5%)	231 (15,5%)	300 (26,9%)	223 (20,0%)	573 (28,9%)	413 (20,8%)
direkter Migra- tionshintergr.*	78 (16,6%)	37 (7,9%)	28 (11,8%)	8 (3,2%)	16 (23,8%)	11 (15,9%)	33 (26,1%)	20 (16,1%)
indir. Migra- tionshintergrund	302 (25,7%)	171 (14,6%)	46 (16,1%)	23 (8,1%)	97 (31,1%)	56 (17,9%)	182 (28,9%)	107 (17,0%)

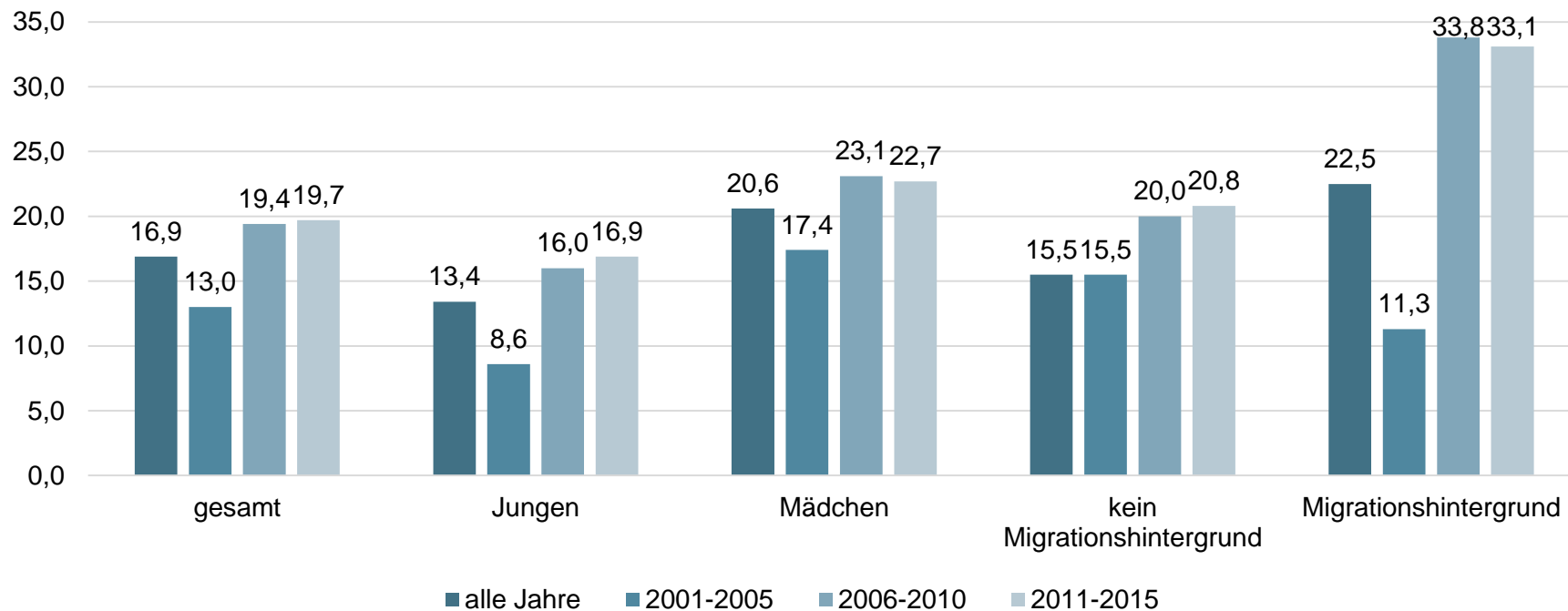
Anmerkung: Die Prozentangaben beziehen sich jeweils auf den Anteil an der Gesamtstichprobe.

* Die grauen Angaben werden der Vollständigkeit halber berichtet, können aber aufgrund der geringen Stichprobengröße nicht als gesichert gelten.

Aktives Musizieren nach Gruppen im Zeitverlauf (% pro Subgruppe)



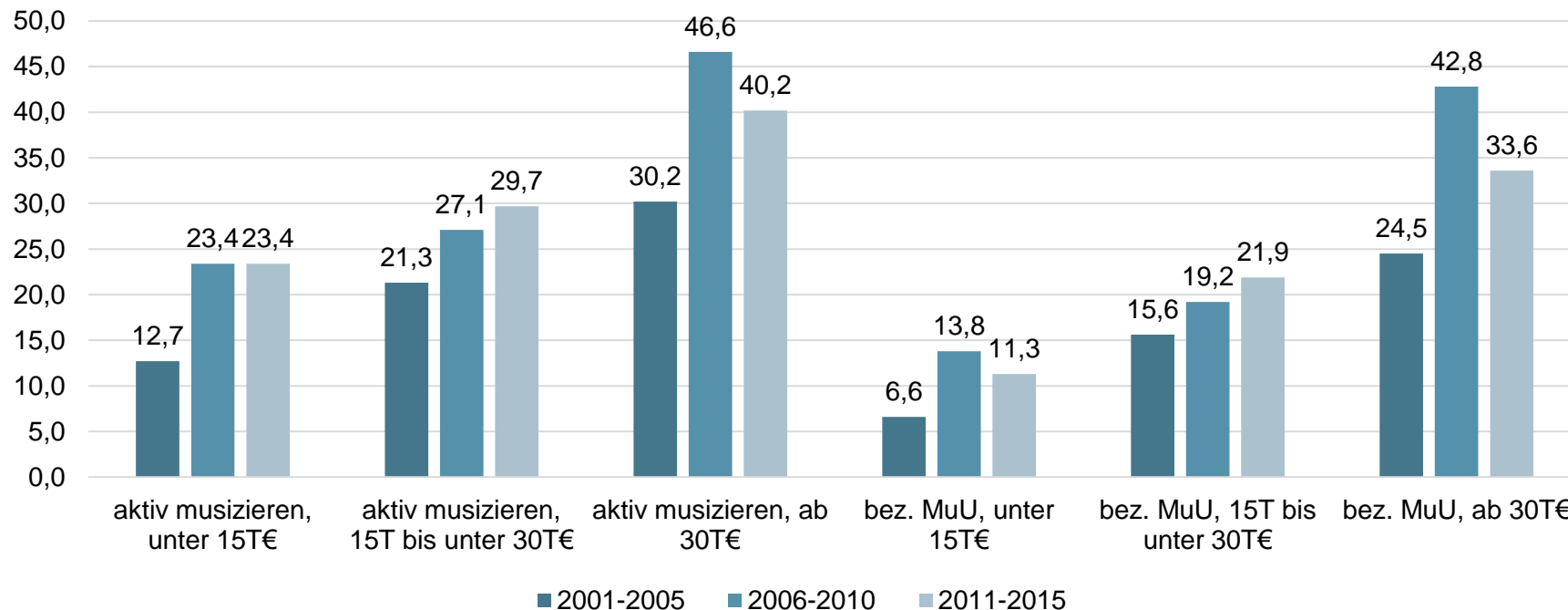
Bezahlter Musikunterricht nach Gruppen im Zeitverlauf (% pro Subgruppe)



Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht nach Einkommen im Zeitverlauf

(Zeitraum / n)	aktives Musizieren		bezahlter Musikunterricht	
	n	(%)	n	(%)
<15.000 (2001-2005 / n=752)	96	(12,7%)	50	(6,6%)
<15.000 (2006-2010 / n=609)	142	(23,4%)	84	(13,8%)
<15.000 (2011-2015 / n=927)	213	(23,4%)	105	(11,3%)
15.000 bis <30.000 (2001-2005 / n=1.103)	235	(21,3%)	172	(15,6%)
15.000 bis <30.000 (2006-2010 / n=740)	200	(27,1%)	142	(19,2%)
15.000 bis <30.000 (2011-2015 / n=1.478)	439	(29,7%)	323	(21,9%)
ab 30.000 (2001-2005 / n=163)	49	(30,2%)	40	(24,5%)
ab 30.000 (2006-2010 / n=147)	69	(46,6%)	63	(42,8%)
ab 30.000 (2011-2015 / n=334)	134	(40,2%)	113	(33,6%)

Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht (bez. MuU) nach Einkommen im Zeitverlauf (% pro Subgruppe)

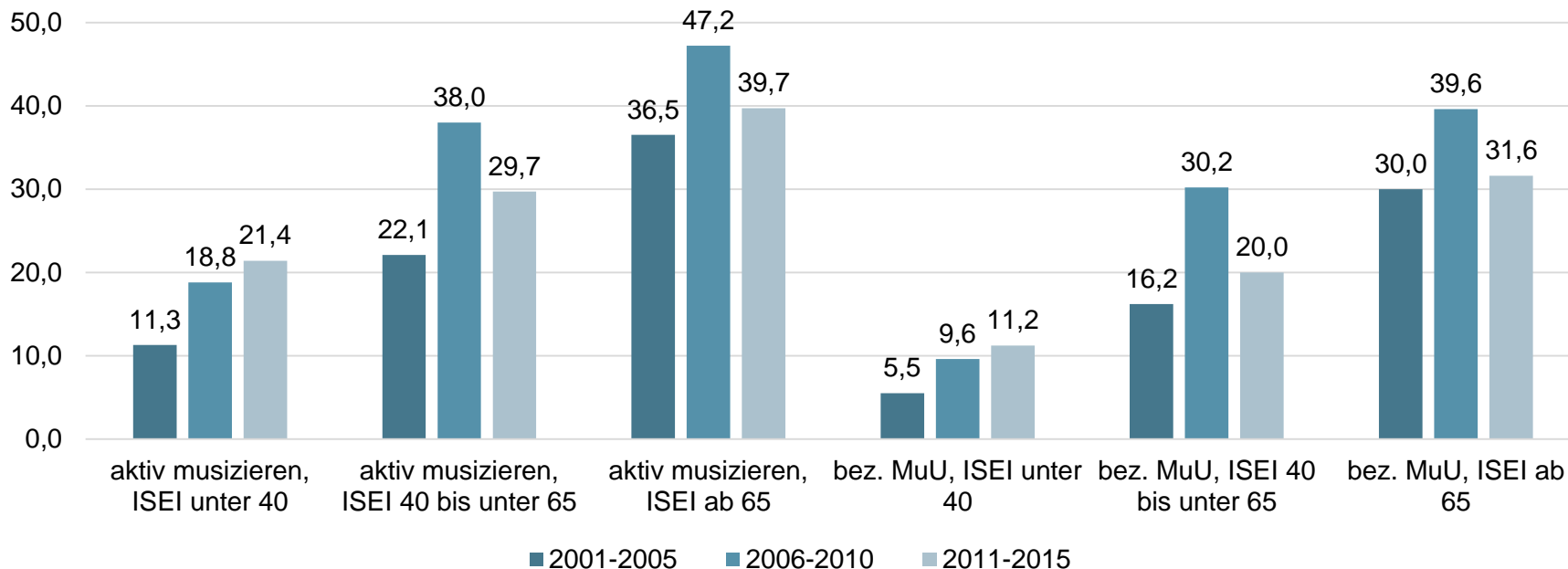


Einkommensgruppen: unter 15.000 (<15T), 15.000 bis unter 30.000 (15T bis <30T), ab 30.000 (ab 30T)

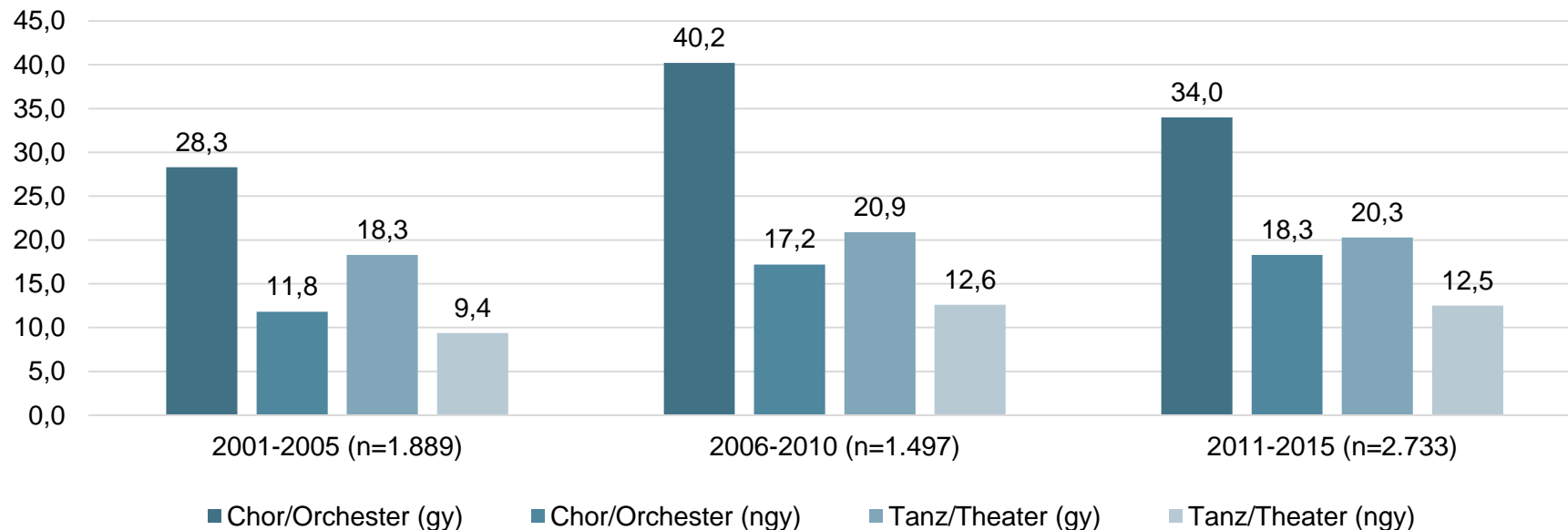
Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht nach ISEI im Zeitverlauf

ISEI (Jahre / gesamt N)	aktives Musizieren		bezahlter Musikunterricht	
	n	(%)	n	(%)
16 bis <40 (2001-2005 / n=895)	101	(11,3%)	50	(5,5%)
16 bis <40 (2006-2010 / n=677)	127	(18,8%)	65	(9,6%)
16 bis <40 (2011-2015 / n=834)	178	(21,4%)	93	(11,22%)
40 bis <65 (2001-2005 / n=513)	114	(22,1%)	83	(16,2%)
40 bis <65 (2006-2010 / n=377)	143	(38,0%)	114	(30,2%)
40 bis <65 (2011-2015 / n=858)	254	(29,7%)	171	(20,0%)
65-90 (2001-2005 / n=313)	114	(36,5%)	94	(30,0%)
65-90 (2006-2010 / n=235)	111	(47,2%)	93	(39,6%)
65-90 (2011-2015 / n=522)	207	(39,7%)	186	(31,6%)

Aktives Musizieren und bezahlter Musikunterricht (bez. MuU) nach ISEI im Zeitverlauf (% pro Subgruppe)



Musikalische und kulturelle Aktivitäten in der Schule im Zeitverlauf (% pro Subgruppe)



gy = Gymnasium, ngy=andere Schulform

Lies: Innerhalb der Gruppe der Jugendlichen, die einen gymnasialen Abschluss anstreben oder bereits erworben haben, sind/waren im Zeitraum von 2001-2015 durchschnittlich 28,3% der Befragten in der Schule in einem Chor oder im Orchester aktiv.

Profile musikalischer Praxis im Jugendalter

Die vier Profile* musikalischer Praxen im Jugendalter

	Profil 0		Profil 1		Profil 2		Profil 3	
	nicht aktiv		aktiv musizieren, kein bez. Musikunterricht		aktiv musizieren + bez. Musikunterricht, ≤8 Jahre		aktiv musizieren + bez. Musikunterricht, >8Jahre	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)	n	(%)
Gesamt	4.731	(75,6%)	469	(7,5%)	642	(10,3%)	413	(6,6%)
2001 – 2005	1.638	(81,2%)	118	(5,9%)	159	(7,9%)	103	(5,1%)
2006 – 2010	1.085	(72,4%)	123	(8,2%)	178	(11,9%)	112	(7,5%)
2011 – 2015	1.954	(71,3%)	247	(9,0%)	324	(11,9%)	214	(7,8%)

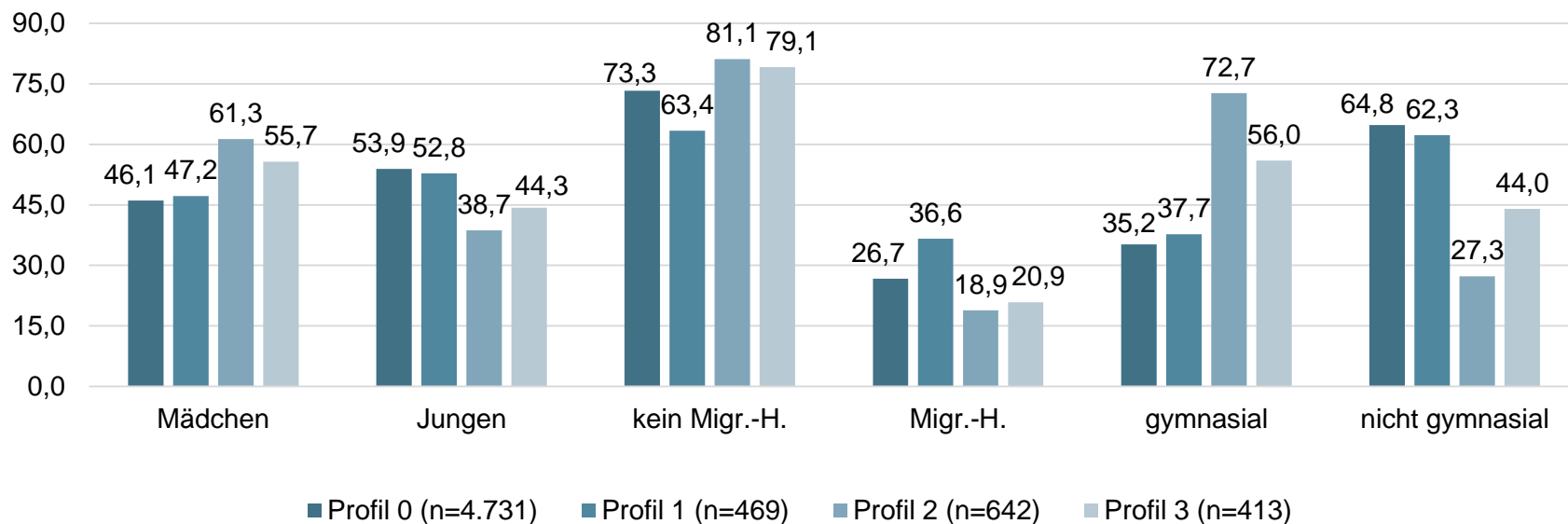
*Profile werden gebildet aus einer Kombination der Fragen 16 „aktiv Musizieren“, Frage 20 „bezahlter Musikunterricht“ und Frage 19 „Alter in dem mit Musikunterricht begonnen wurde“ (vgl. Hille & Schupp, 2014).

Anteile verschiedener Subgruppen sowie Einkommen und ISEI in den vier Profilen

	Mädchen/ Jungen (%)	kein Migr.-H./ Migr.-H (%)	Gy/Ngy (%)	HH-Äquiv- Einkommen	höchster ISEI (Haushalt)
Profil 0	46,1 / 53,9	73,3 / 26,7	35,2 / 64,8	18.272,16€	42,91
Profil 1	47,2 / 52,8	63,4 / 36,6	37,7 / 62,3	18.114,88€	44,80
Profil 2	61,3 / 38,7	81,1 / 18,9	72,7 / 27,3	24.485,20€	57,42
Profil 3	55,7 / 44,3	79,1 / 20,9	56,0 / 44,0	21.981,17€	49,72
Gesamtstichprobe	48,4 / 51,6	73,8 / 26,2	40,7 / 59,3	19.145,18€	45,09

% = Anteil der Substichproben an den jeweiligen Profilen bzw. an der Gesamtstichprobe | Mig.H.=Migrationshintergrund | Gy = Gymnasium, Ngy=andere Schulform | HH-Äquiv-Einkommen = Haushaltsäquivalenz-Einkommen | ISEI=*International Socio-Economic Index of Occupational Status* (Indikator für Einkommen und Berufsstatus.)

Verteilung der Subgruppen in den vier Profilen (% pro Profil)



% = Anteil der jeweiligen Gruppe an der Gesamtstichprobe

Die vier Profile* musikalischer Praxis im Jugendalter im Zeitverlauf

	Profil 0		Profil 1		Profil 2		Profil 3	
	nicht aktiv		aktiv musizieren, kein bez. Musikunterricht		aktiv musizieren + bez. Musikunterricht <=8 Jahre		aktiv musizieren + bez. Musikunterricht >8Jahre	
	n	(%)	n	(%)	n	(%)	n	(%)
alle Jahre	4.731	(75,6%)	469	(7,5%)	642	(10,3%)	413	(6,6%)
2001-2005	1.638	(81,2%)	118	(5,9%)	159	(7,9%)	103	(5,1%)
2006-2010	1.085	(72,4%)	123	(8,2%)	178	(11,9%)	112	(7,5%)
2011-2015	1.954	(71,3%)	247	(9,0%)	324	(11,9%)	214	(7,8%)

*Profile werden gebildet aus einer Kombination der Fragen 16 „aktiv Musizieren“, Frage 20 „bezahlter Musikunterricht“ und Frage 19 „Alter, in dem mit Musikunterricht begonnen wurde (vgl. Hille & Schupp, 2014).

Bedingungsfaktoren für die Zugehörigkeit zu den Profilen*

	Zugehörigkeit zu Profil 2		Zugehörigkeit zu Profil 3	
	Odds Ratio	p	Odds Ratio	p
Einkommen Gruppe 2	1,09	0,65	1,51	0,08
Einkommen Gruppe 3	1,69	0,04	1,45	0,25
beide Eltern zu Hause	0,95	0,75	1,07	0,75
direkter Migrationshintergrund	0,24	0,00	0,28	0,00
indirekter Migrationshintergrund	0,64	0,05	0,58	0,04
Mutter Gymnasialabschluss	1,64	0,00	1,02	0,93
Vater Gymnasialabschluss	2,14	0,00	2,65	0,00
eigene Schulform gymnasial	2,98	0,00	1,49	0,04
Verhältnis zu Mutter**	2,48	0,02	3,55	0,01
ElternUnt1***	1,08	0,68	1,18	0,44
ElternUnt2***	0,72	0,08	1,19	0,44
ElternUnt3***	1,10	0,52	1,60	0,01
Konstante	0,02	0,00	0,01	0,00
Modellgüte				
N / Pseudo R²	4.151 / 0,13		3.914 / 0,08	

Anmerkungen: *Verglichen werden die dem jeweiligen Profil zugehörigen Jugendlichen mit den nicht aktiven Jugendlichen | **Verhältnis zur Mutter: Mittelwert aus den Items der Frage 14, Fragebogen, S. 4 | ***ElternUnt1=Eltern unterstützen beim Lernen; ElternUnt2=Probleme mit Eltern wg. Schulleistungen haben; ElternUnt3=Eltern kümmern sich um Leistungen

Weitere Gruppenbildung

„Aktives Musizieren“ = „Musik in der Freizeit machen“?

Häufigkeit von Musik als Freizeitbeschäftigung (Frage 15)	aktives Musizieren, Gesang oder Instrument spielen (Frage 16)					
	nein		ja			
täglich/wöchentlich Musik (n=1.685)	Gruppe A:	494	(29,3%)	Gruppe B:	1.191	(70,6%)
monatlich/seltener Musik (n=1.175)	Gruppe C:	898	(76,5%)	Gruppe D:	277	(23,5%)
nie Musik machen (n=3.331)		3.264	(98,0%)		67	(2,0%)

Durch die Kombination aus den Antworten der Jugendlichen zu Frage 15 (täglich, wöchentlich, seltener, nie) und Frage 16 (ja/nein) ergibt sich eine Kreuztabelle mit 4 Gruppen.

Anteile verschiedener Subgruppen innerhalb der vier Gruppen

n (%)	Gesamtgruppe 6.256	Gruppe A 494 (8%)	Gruppe B 1191 (19,2%)	Gruppe C 998 (14,5%)	Gruppe D 277 (4,5%)
Mädchen	48,4%	220 (44,5%)	628 (52,8%)	449 (50,0%)	179 (64,8%)
Jungen	51,6%	274 (55,4%)	562 (47,2%)	449 (50,0%)	97 (35,2%)
direkter Mig.H.	7,5%	46 (9,3%)	57 (4,8%)	41 (4,6%)	18 (6,7%)
indirekter Mig.H.	18,8%	118 (24,0%)	225 (18,9%)	168 (18,7%)	50 (18,1%)
Einkommen	19.145,18€	18.647,09€	22.281,48€	19.346,12€	20.255,60€
höchster ISEI des Haushaltes	45,09	41,3	51,8	44,8	51,4
Mutter gymnasialer Abschluss		134 (27,9%)	502 (43,0%)	281 (31,7%)	106 (39,1%)
angestrebter oder erworbener Abschluss gymnasial		157 (31,5%)	710 (60,0%)	378 (43,0%)	144 (53,5%)

Herausgeber: Bertelsmann Stiftung (September 2017)

Verfasst durch:

Dr. Valerie Krupp-Schleußner
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser
(Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, edukatione)

Besuchen Sie uns auch auf



YouTube

XING[®]

www.bertelsmann-stiftung.de