

Eröffnungsvortrag
Fr. 05.02.2016
Fachhochschule Bielefeld

Fachtagung

Musik im pädagogischen Alltag

Praxisimpulse und Perspektiven

MiKA
Musik im Kita-Alltag


Musikalische Grundschule


FH Bielefeld
University of
Applied Sciences

| BertelsmannStiftung

Das MiKA-Konzept
baut auf einer weitgefassten Vorstellung
vom musikalischer Aktivität auf

...musikalische Aktivität ist jederzeit
und an jedem Ort möglich...

Hintergrund

Hörend sind wir immer auf unsere
Umgebung bezogen.
Das Ohr ist offen und wir verorten
uns auditiv wahrnehmend in der
jeweils aktuellen Umgebung.

und

Uns bewegend setzen wir immer
Klangspuren, sind hörbar präsent.
Auch still zu sein, ist musikalische
Aktivität: Pause.

Folgerungen

...in einem Raum anwesende Menschen
bringen immer das Potenzial zu
musikalischer Aktivität mit....

...wir müssen vorbereitend keine
Fähigkeiten/Kompetenzen lehren, wir
müssen niemanden musikalisieren....

...um mit Menschen musikalisch aktiv
werden zu können, ist es nicht
notwendig musikalisches Wissen oder
Erfahrung zu vermitteln...

...am Anfang steht für die begleitenden
Pädagoginnen und Pädagogen das
H I N H Ö R E N

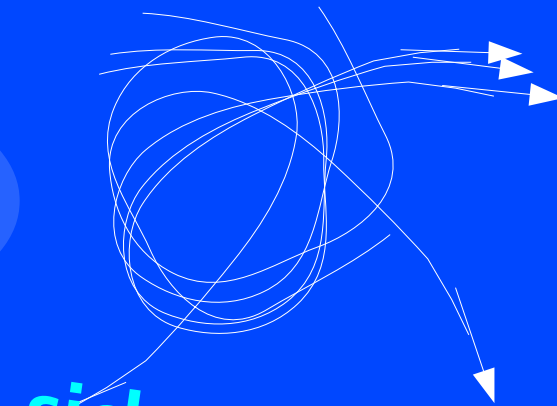
Merkmale

...dieses Konzept von
musikalischer Aktivität ist von
vornherein auf partizipative
Prozessgestalten angelegt....

...dieses Konzept von
musikalischer Aktivität ist von
vornherein inklusiv....

**klangvolle
Momente**

identifizieren



**explorieren
gestalten**

**sich zu eigen
machen**

**musikalische
Erlebnisse**

teilen

klangvolle Momente identifizieren bedeutet:

__die eigene Wahrnehmung für das musikalische Potenzial einer Situation und für die Offenheit der in dieser Situation beteiligten Kinder differenzieren,

__im Moment und mit den Kindern Entscheidungen fällen, ob das musikalische Potenzial einer Situation weiter exploriert und gestaltet werden kann/soll/muss oder nicht.

BEISPIEL

Kinder explorieren gemeinsam klangvoll/lautstark das Xylophon ein Junge beginnt Klangstäbe zu zählen (er spielt dabei jeden Klangstab an) die anderen Kinder steigen ein
—>Außenstehende werden diese Situation als MUSIK deuten, Beteiligte eher als MATHEMATIK.

Die beteiligten Kinder kümmern diese Kategorien nicht, sie gehen „querbeet“.

Ein rennendes Kind, lässt die beiden unterschiedlichen Bodenbeläge des Gangs mit seinen Hausschuhen/Schrittrhythmen/seiner Renndynamik klingen .

—>Außenstehende werden diese Situation als BEWEGUNG deuten, Beteiligte eher als MUSIK. Für das rennende Kind entsteht das eine wohl aus dem anderen und umgekehrt.

sich klangvolle Momente zu eigen machen bedeutet:

__das persönliche Erleben der musikalischen Aktivität steht im Vordergrund

__die individuelle Bedeutung der musikalischen Aktivität lenkt die Prozesse

__die hörbaren Ergebnisse sind immer die musikalische Kreation der Beteiligten

Im MiKA-Sinne ist es das Anliegen der Pädagoginnen und Pädagogen, die Kinder zu unterstützen und zu begleiten, IHRE EIGENEN Musikwerke zu entwickeln. Die dabei entstehenden musikalischen Ergebnisse stehen in der Urheberschaft der Kinder.

Dies gilt auch für Momente, in denen z.B. ein tradiertes Lied/Musikstück erarbeitet wird. Der Moment des Singens/Musizierens ist grundsätzlich auf Einmaligkeit angelegt. („gesungen-verklungen, und nächstes Mal neugesungen-wieder verklungen)



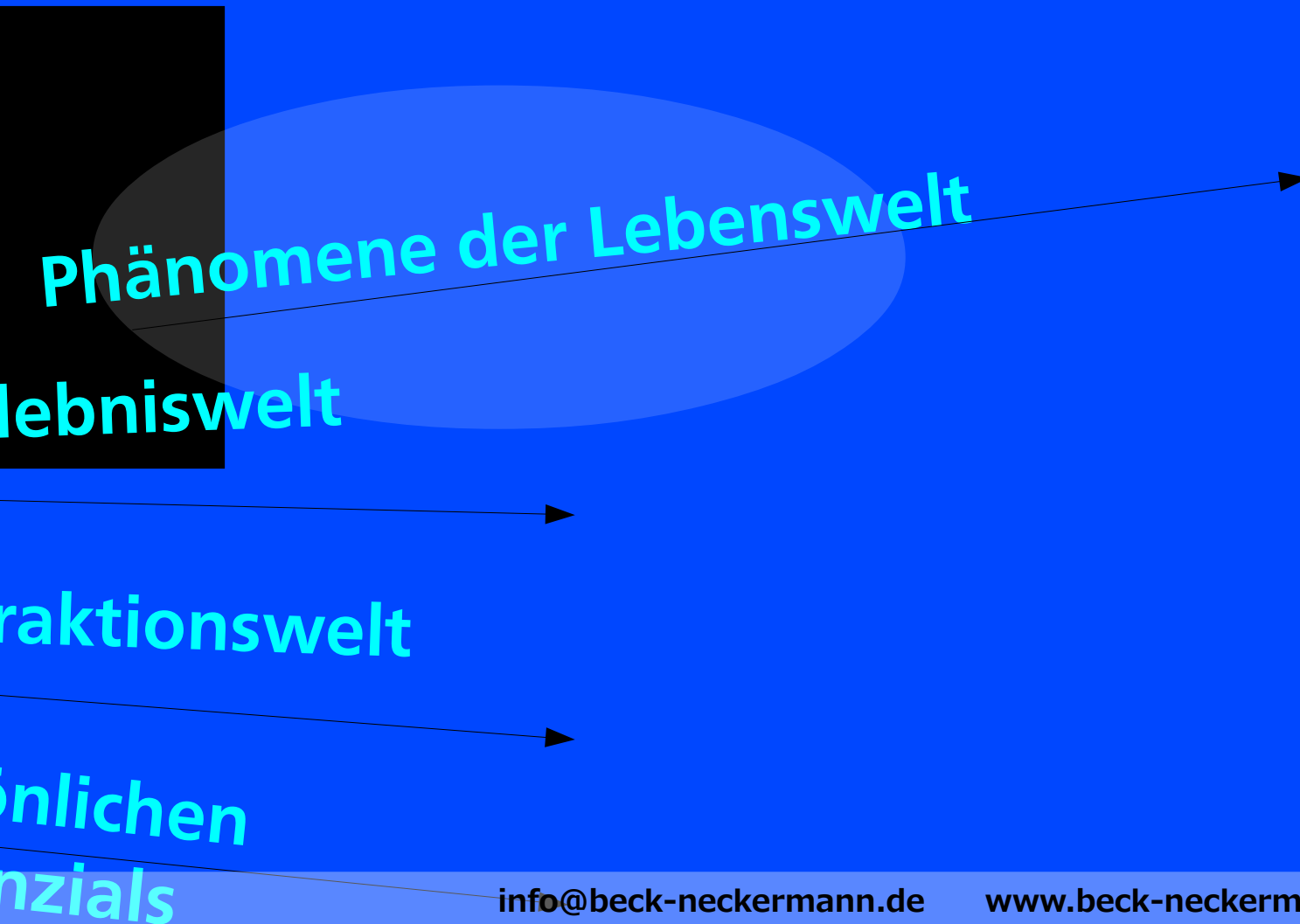
**klangvolle
Momente**

Phänomene der Lebenswelt

Ausdruck der Erlebniswelt

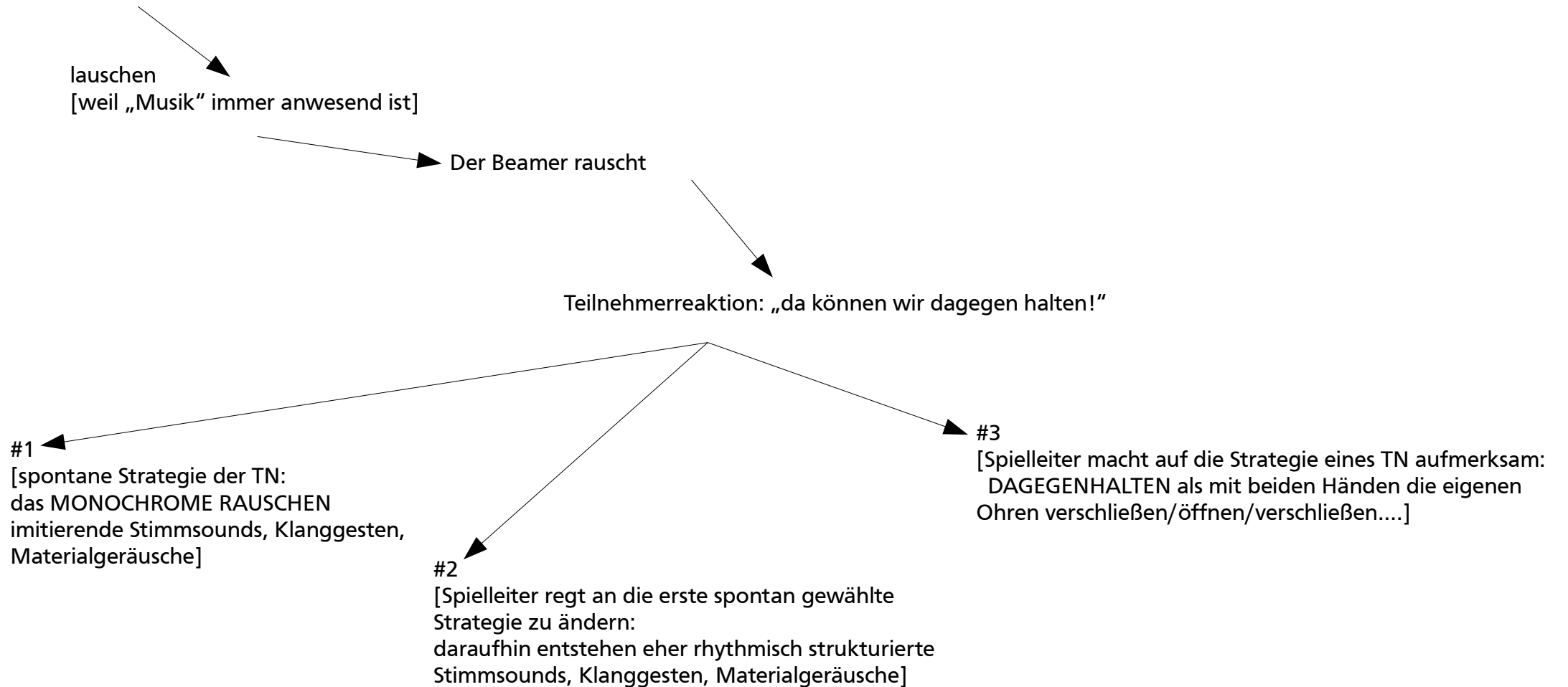
Medium der Interaktionswelt

**Resultat des persönlichen
Gestaltungspotenzials**



- entdecken
- lauschen
- aufmerksam sein
- wieder erkennen
- differenzieren
- benennen
- assoziiieren

MUSIKALISCHE AKTION__*eins*



Lebenswelt

Ausdruck der Erlebniswelt

Interaktionswelt

persönlichen
Potenzials

empfinden

motorisch aktiv sein

hörbar sein

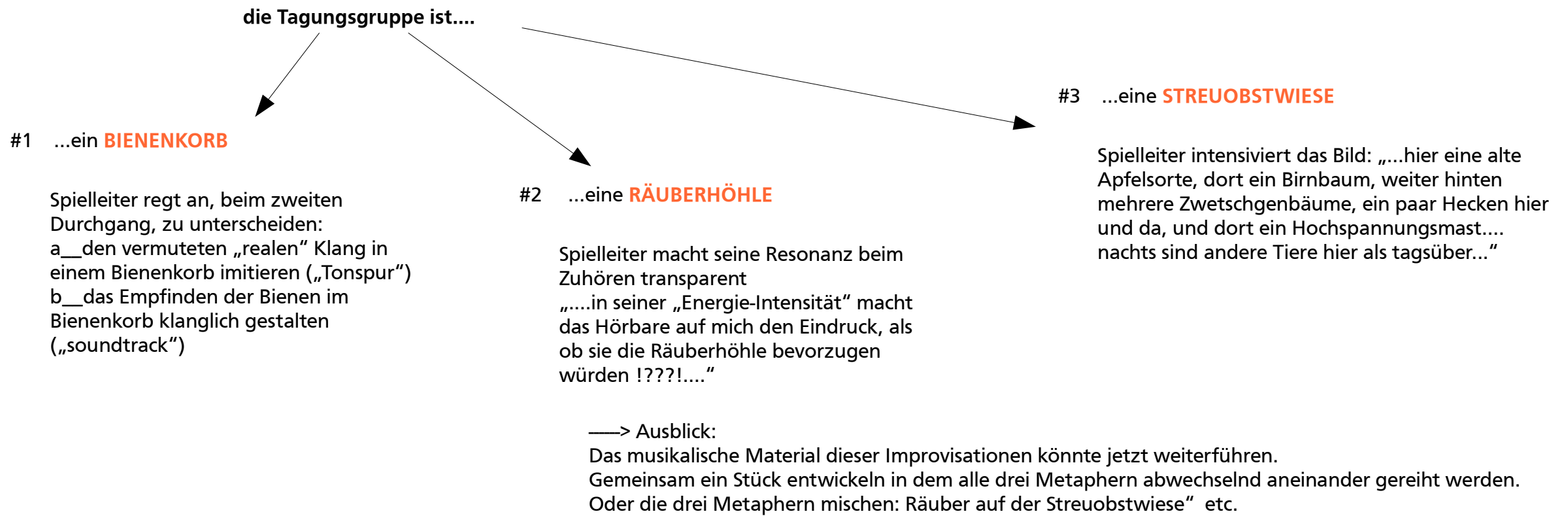
beginnen und enden

sich entfalten und begrenzen

hörbares wirken lassen

MUSIKALISCHE AKTION **zwei**

...mittels METAPHERN die aktuelle Situation szenisch ausdeuten und darüber die momentan spürbare individuelle Erlebniswelt der Teilnehmenden anregen/herausfordern/ausdifferenzieren.



Lebenswelt

Erlebniswelt

Medium der Interaktionswelt

persönlichen
Potenzials

in Kontakt sein
mit sich
mit dem, was klingt
mit den andern
mit dem Moment

Spielraum erkennen und erforschen
in Resonanz sein
Impulse setzen
antworten

MUSIKALISCHE AKTION *drei*

„...sag' ich A, sagst du B...“
[mit Partnerin/Partner einen klangvollen „A-B“-Dialog improvisieren]

Spielleiter deutet kurz Gestaltungsmöglichkeiten an:
„A“ kann sein: „aaaaaaa“, „A!!“, „A^A“, „a-aa—a-a“ etc.

#1
im Plenum, das jeweilige LIEBLINGS „A“/„B“ erklingen lassen

#2
im Plenum, das jeweilige UNGEWOHNTESTE/UNGELIEBTESTE
„A“/„B“ erklingen lassen

Lebenswelt

Erlebniswelt

Interaktionswelt

Resultat des persönlichen
Gestaltungspotenzials

explorieren
improvisieren
wiederholen
variieren
verwerfen
erneuern
komponieren
teilhaben lassen

MUSIKALISCHE AKTION__vier

ein tradiertes Lied singen:

Leitlinie für MiKA-Praxis:
„ich begleite TN/Gruppen dabei, aus musikalischen Situationen musikalische Erlebnisse werden zu lassen, und bestehende/tradierte musikalische Werke sich im Prozess zu eigen zu machen.“

call —————> *response*
„Drei kleine Schweinchen. nanu nanu nanu
Drei kleine Schweinchen. nanu nanu nanu
Die gingen mal spazieren. nanu nanu nanu
Die gingen mal spazieren. nanu nanu nanu
Da kam ein großer Wolf .nanu nanu nanu
Da kam ein großer Wolf. nanu nanu nanu
Sie bekamen Angst. nanu nanu nanu
Sie bekamen Angst. nanu nanu nanu
Sie rannten heim zur Mama. nanu nanu nanu
Sie rannten heim zur Mama. nanu nanu nanu“

Fr. Gerards macht in ihrem Vortrag zur Kultursensibilität nachmittags aufmerksam, dass es lohnt die Rollen-/Geschlechter-Merkmale in diesem Lied unter die Lupe zu nehmen:

das Elternteil zuhause
= weiblich/„Mama“/ruft die Schweinchen zurück/wird nicht gehört

die Bedrohung draußen
= männlich/Tier

Spielleiter singt TN an, versucht Raum für Reaktion zu lassen und Resonanzen der TN/Gruppe aufzugreifen:

Daraus entsteht Freitag 05.02. 10:45h spontan das „SKRIPT“:
Schweinchen gehen eher zögerlich raus // Sonne scheint // sie werden schneller, beginnen zu rennen // brauchen Pause // wie machen sie Pause? // sie essen // saftige Äpfel! Nee Spaghetti // Mama ruft sie sollen nach Hause kommen // Schweinchen hören nicht hin // fressen weiter //
|:und wenn sie noch nicht gestorben sind, dann fressen sie immer noch..... :|
aus der Ferne hört man Mama rufen // Ende



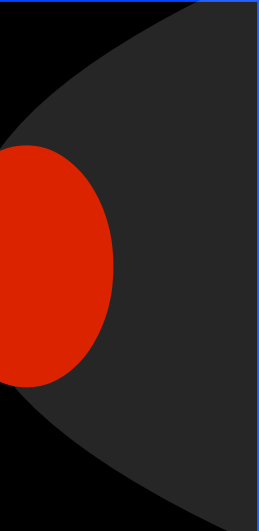
aus klangvollen Momenten

werden

bedeutsame und

miteinander teilbare

musikalische Erlebnisse



mit musikalischen Erlebnissen
entfalten sich
individuelle
Entwicklungs- und
Bildungsprozesse.