

PRESSEMITTEILUNG

Internationaler Meisterkurs der NEUEN STIMMEN fördert Operntalente erstmals komplett digital

Im Rahmen eines neuen Onlineformats erhalten Nachwuchssänger:innen aus aller Welt wirksame Unterstützung für eine erfolgreiche Karriere. Vom 26. bis 30. Oktober arbeiten sie mit renommierten Opernexpert:innen sowohl einzeln als auch in der Gruppe an ihren Fähigkeiten. Um den Netzwerkgedanken der NEUEN STIMMEN auch digital zu vermitteln, spielen gemeinsame Aktivitäten eine wichtige Rolle.

Gütersloh, 22. Oktober 2020. Der Internationale Meisterkurs der NEUEN STIMMEN erlebt in seiner 13. Auflage eine Premiere: Vom 26. bis 30. Oktober bekommen elf junge Opernsänger:innen aus neun Ländern zum ersten Mal die Möglichkeit, in einem vollständig digitalen Format sowohl ihre künstlerischen als auch karrierebegleitenden Fähigkeiten weiterzuentwickeln. Per Video tauschen sie sich untereinander aus und lernen sowohl in der Gruppe als auch in Einzeltrainings von renommierten Künstler:innen und Dozent:innen, darunter die Mezzosopranistin Bernarda Fink, Vocal Coach John Norris, der Tenor Julian Prégardien, die Regisseurin Martina Gredler, sowie die Casting-Direktorin der Salzburger Festspiele, Evamaria Wieser.

Das Konzept des digitalen Meisterkurses zeichnet sich dadurch aus, dass die Teilnehmer:innen die Lerninhalte nicht nur am Bildschirm präsentiert bekommen, sondern sie in Form verschiedener Aktivitäten umsetzen. So werden die Operntalente vor der eigenen Web-Kamera singen, schauspielern sowie Bewegungs- und Sprechübungen absolvieren. Mit Blick auf die wachsende Bedeutung digitaler Kanäle erhalten sie zudem Trainings, Workshops und Beratungen zur Nutzung von Streamingplattformen und Social-Media-Kanälen sowie dem kreativen Umgang mit audiovisuellen Online-Präsentationsformaten. Im Laufe der Woche erarbeiten sie darüber hinaus einen gemeinsamen Musikfilm, der ab Mitte November auf neue-stimmen.de zu sehen sein wird. Die Nachwuchssänger:innen stammen aus dem Teilnehmerkreis des NEUE STIMMEN Wettbewerbs 2019 und wurden von der Jury als besonders förderungswürdig eingestuft.

„Künstler über Ländergrenzen hinweg verbinden“

„Mit dem ersten digitalen Meisterkurs beschreitet NEUE STIMMEN innovative Wege in der Förderung junger Opernsängerinnen und -sänger aus aller Welt. Die ganzheitliche Unterstützung als Wesensmerkmal von NEUE STIMMEN steht dabei wie gewohnt im Mittelpunkt. Der Meisterkurs hilft den Talenten dabei, ihre Fähigkeiten zu vertiefen, Kenntnisse für neue Anforderungen zu gewinnen, sowie in der Gemeinschaft mit- und voneinander zu lernen und sich auszutauschen. Der neue Meisterkurs soll mit Kreativität zeigen, dass die Kraft und das gemeinsame Erleben der Musik auch in digitaler Form zur Geltung kommen und Künstler über Ländergrenzen hinweg verbinden kann“, sagt Liz Mohn, Präsidentin der NEUEN STIMMEN und stellvertretende Vorstandsvorsitzende der Bertelsmann Stiftung.

Der Internationale Meisterkurs der NEUEN STIMMEN gilt als wichtige Talentschmiede für den Opernwachstum. Auch in digitaler Form bleibt er seiner bewährten Grundidee treu: Unter der Anleitung erfahrener Künstler:innen und Dozent:innen arbeiten ausgewählte Operntalente eine Woche lang konzentriert an ihrer Stimme, gesanglichen Interpretation, Ausdrucksfähigkeit, Bühnenpräsenz sowie an ihren außermusikalischen Fertigkeiten wie

Karrieremanagement, Netzwerkpflege, Bewerbertraining und die Nutzung digitaler Kanäle und Präsentationsformen. Die Stundenpläne sind individualisiert, wobei alle Teilnehmer:innen jeweils mindestens zwölf Stunden Einzel- und acht Stunden Gruppenunterricht erhalten. Ebenfalls steht ihnen die Möglichkeit offen, Einzelcoachings der anderen Teilnehmer:innen als Zuschauer zu verfolgen.

Gemeinsame Aktivitäten spielen eine große Rolle

In der aktuellen Situation mit wenigen Präsenzveranstaltungen ist es für das NEUE STIMMEN-Team besonders wichtig, den Kontakt zu und zwischen den Künstler:innen aufrechtzuerhalten. Um den persönlichen Austausch auch im digitalen Format so eng wie möglich zu gestalten, kommt den sozialen Aktivitäten eine große Bedeutung beim Meisterkurs 2020 zu. Jeder Unterrichtstag beginnt mit einem gemeinsamen Warm-up und endet mit einem lockeren digitalen Beisammensein in der Gruppe. Dabei können die jungen Talente Erfahrungen aus dem Kursprogramm austauschen, Besonderheiten aus ihren Heimatländern miteinander teilen und ein Zusammengehörigkeitsgefühl entwickeln.

„Gerade in diesen außergewöhnlichen Zeiten ist es besonders wichtig, junge Sänger:innen zu unterstützen und ihnen Raum und Gelegenheit zu geben, mit- und voneinander zu lernen. Deshalb freue ich mich sehr darüber, dass NEUE STIMMEN den renommierten Meisterkurs erstmals digital veranstaltet. Diese neue Form des Coachings verspricht wertvolle Erkenntnisse für die künftige Nachwuchsförderung im Opern- und Konzertbereich und ich bin sehr gespannt auf den Austausch mit den Gesangstalenten“, sagt Bernarda Fink, Mezzosopranistin und Dozentin beim Meisterkurs 2020.

„In den vergangenen Wochen und Monaten haben viele Gesangsdozent:innen ausgiebige Erfahrungen in der Digitallehre machen können und viel dazugelernt. Es ist inzwischen in guter Qualität möglich, Schauspielunterricht und Stimmtraining per Videokonferenz zu gestalten. Von diesen neuen Coaching-Erfahrungen können die Operntalente beim Meisterkurs der NEUEN STIMMEN in hohem Maß profitieren. Das Konzept lässt viel Raum für individuelles Training einerseits sowie für gruppendynamische Begegnungen andererseits, worauf ich mich sehr freue“, sagt John Norris, Gesangstrainer und Dozent beim Meisterkurs 2020.

Neue digitale Angebote der NEUEN STIMMEN

Anknüpfend an den digitalen Meisterkurs startet demnächst der Podcast „NEUE STIMMEN Masterclass Talks“, eine Gesprächsreihe mit Persönlichkeiten der Opernbranche zu verschiedenen Themen rund um den Sängerberuf. Der Podcast wird über AudioNow, iTunes, Spotify sowie auf der Website [neue-stimmen.de](https://www.neue-stimmen.de) abrufbar sein. Um den jungen Künstler:innen eine weitere Bühne zu bieten, richten die NEUEN STIMMEN auf ihrer Webseite derzeit einen Blog ein, auf dem sowohl Teilnehmer:innen und Dozent:innen des Meisterkurses 2020 als auch weitere Künstler:innen der NEUEN STIMMEN über ihre individuellen Herausforderungen und Inspirationen in diesen außergewöhnlichen Zeiten berichten.

Das sind die Teilnehmer:innen des Meisterkurses 2020:

NAME	VORNAME	STIMME	NATIONALITÄT
Britten	Spencer	Tenor	Kanada
Burns	Ian	Bariton	USA

Daleore	Adrian	Bassbariton	Serbien
Decker	Kayleigh	Mezzosopran	USA
Fridriksdottir	Marta Kristin	Sopran	Island
Hottiger	Kathrin	Sopran	Schweiz
Kelly	Aebh	Mezzosopran	Irland
Kunath	Jakob	Bariton	Deutschland
Monreal	Marvic	Mezzosopran	Malta
Rollinson	Gabriel	Bassbariton	Deutschland/USA
Sterby	Matilda	Sopran	Schweden

Zusatzinformationen

Der internationale Gesangswettbewerb NEUE STIMMEN der Bertelsmann Stiftung wurde 1987 von Liz Mohn, NEUE STIMMEN-Präsidentin und stellvertretende Vorstandsvorsitzende der Bertelsmann Stiftung, initiiert. Mit NEUE STIMMEN sucht und fördert die Bertelsmann Stiftung die besten jungen Opernsänger:innen weltweit. Alle Projektbausteine – Wettbewerb, Meisterkurse, Konzerte, Seminare, und Coachings - firmieren unter dem Begriff NEUE STIMMEN „Creating Careers“. Ziel bestehender und neuer Fördermaßnahmen ist es, Talente nicht nur zu entdecken, sondern sie auch nachhaltig zu begleiten und langfristig zu beraten. Damit eröffnet die Bertelsmann Stiftung jungen Gesangstalente Teilhabemöglichkeiten in einer globalisierten und sich schnell verändernden Opernwelt. NEUE STIMMEN hat bereits vielen jungen Künstlern den Weg zu einer internationalen Karriere ermöglicht, darunter international renommierte Sänger:innen wie Christiane Karg, Nathalie Stutzmann, Marina Rebeka, Michael Volle, René Pape, Franco Fagioli oder Elsa Dreisig.

Weitere Informationen zu NEUE STIMMEN: www.neue-stimmen.de

Unsere Ansprechpartnerin: Dorothea Gregor, Telefon: +49 52 41 81 81 420
E-Mail: dorothea.gregor@bertelsmann-stiftung.de

Über die Bertelsmann Stiftung: Menschen bewegen. Zukunft gestalten.

Die Bertelsmann Stiftung setzt sich dafür ein, dass alle an der Gesellschaft teilhaben können – politisch, wirtschaftlich und kulturell. Unsere Themen: Bildung, Demokratie, Europa, Gesundheit, Werte und Wirtschaft. Dabei stellen wir die Menschen in den Mittelpunkt. Denn die Menschen sind es, die die Welt bewegen, verändern und besser machen können. Dafür erschließen wir Wissen, vermitteln Kompetenzen und erarbeiten Lösungen. Die gemeinnützige Bertelsmann Stiftung wurde 1977 von Reinhard Mohn gegründet.

Weitere Informationen: www.bertelsmann-stiftung.de